

MOTHER & SON ET DESTINY FILMS PRÉSENTENT

APRÈS

**SUPER
TRASH**

LE NOUVEAU FILM DE MARTIN ESPOSITO

LE POTAGER DE MON GRAND-PÈRE

FESTIVAL INTERNATIONAL
DU FILM D'ENVIRONNEMENT
2016

SÉLECTION OFFICIELLE - HORS COMPÉTITION

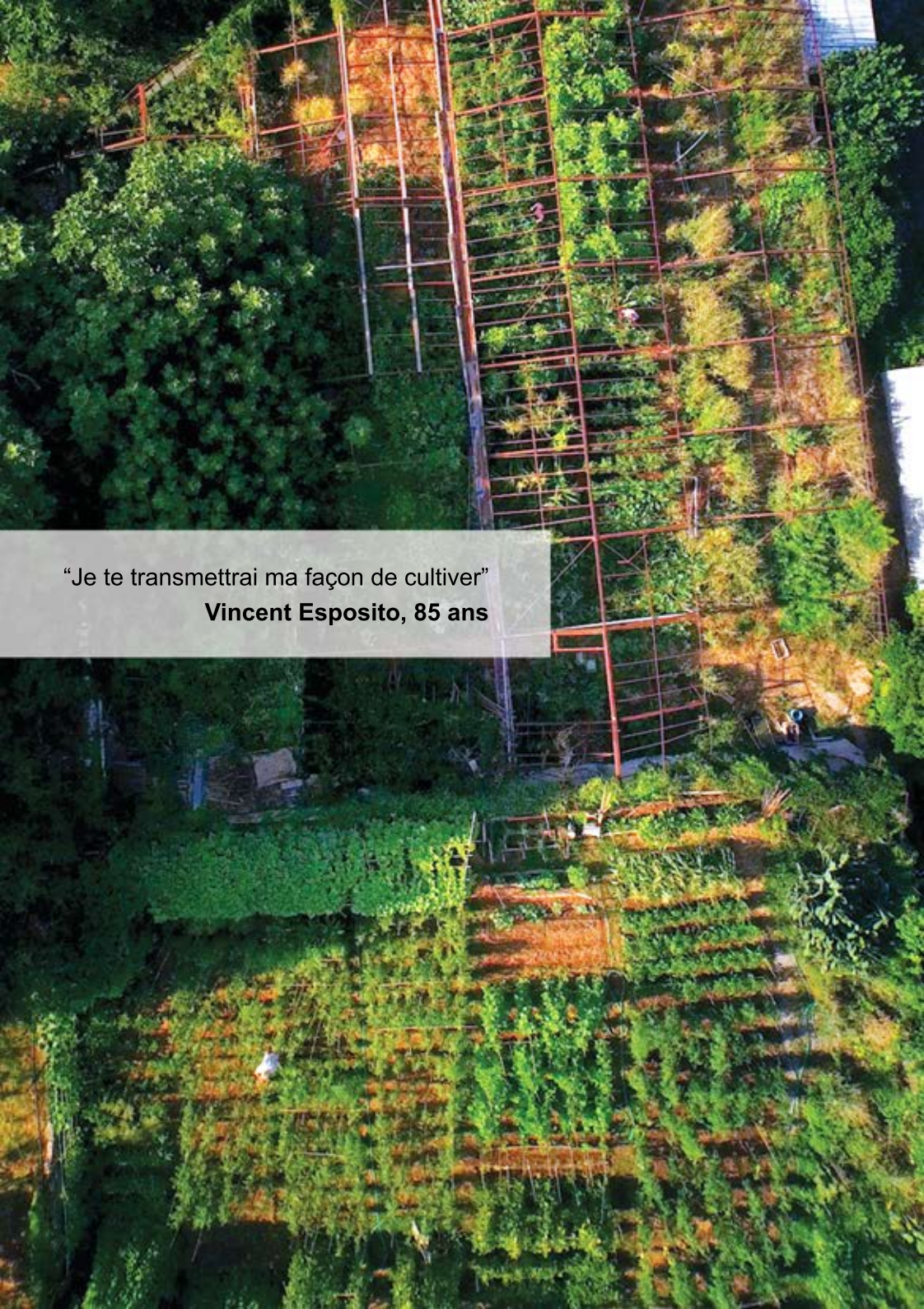


MOTHER & SON PRÉSENTENT LE POTAGER DE MON GRAND-PÈRE, UN FILM DE MARTIN ESPOSITO. MUSIQUE DE MARTIN ESPOSITO. MONTAGE DE JESSICA CHRISTIAN FORNARI.
PRODUCTION STÉPHAN BERNARD. ACCÈS AUX MÉTIERS D'ARTISTE. RÉALISÉ PAR PHILIPPE ESPOSITO. ANIMÉ PAR MARTIN ESPOSITO. MONTAGE DE JESSICA FORNARI.

terraeco



DESTINY
FILMS

An aerial photograph of a large-scale urban agriculture project. A prominent metal grid structure, likely made of steel, is visible, supporting a dense growth of green plants. The plants are arranged in a grid pattern, filling the structure. The surrounding area is lush with green trees and vegetation. The image is oriented vertically, with the grid structure running from top to bottom. A semi-transparent grey box is overlaid on the left side of the image, containing text.

**“Je te transmettrai ma façon de cultiver”
Vincent Esposito, 85 ans**

LE POTAGER DE MON GRAND-PÈRE

UN FILM DE MARTIN ESPOSITO



France | 2016 | 76 minutes | Couleur | Dolby 5.1

Visa d'exploitation n° 143.593

Matériel de presse disponible sur www.destinydistribution.com

SORTIE LE 20 AVRIL 2016

RELATIONS PRESSE CINÉMA

GUERRAR AND CO

François Hassan Guerrar

Assisté par Paola Gougne

01 43 59 48 02 / guerrar.contact@gmail.com

RELATIONS PRESSE SOCIÉTÉ

emmapom, l'agence nouvelle culture

Emmanuelle Pometan / Julie Coignet

Emmanuelle : 06 11 34 04 88 / emma@emmapom.com

Julie : 06 19 46 49 70 / julie@emmapom.com

DISTRIBUTION

Destiny Films - Hervé Millet

1, Impasse Barbier - 92110 Clichy

06 61 43 71 01 / hervemillet@destinydistribution.com

[f/lepotagerdemongrandperefilm](https://www.facebook.com/lepotagerdemongrandperefilm)



SYNOPSIS

Chez son grand-père, Martin est venu se ressourcer, aider et partager des moments de vie. L'aïeul lui transmettra son savoir, un peu de ses racines et les secrets de ce potager cultivé par amour pour sa femme disparue. Issu de cette génération fast-food, Martin prendra conscience de la valeur de ce précieux héritage. C'est un hymne à la vie et à cette nature que nous devons protéger.



NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR



Et si on écoutait nos grands-parents ? Et si on revenait à la source avant qu'il ne soit trop tard, avant qu'ils ne partent ?

Lorsque ma grand-mère nous a quittés, j'ai compris que le temps passait trop vite... compris que j'avais faim d'apprendre, faim d'amour.

Je regardais mon grand-père avec tout son savoir et j'avais le besoin vital de le filmer pour immortaliser cette transmission en espérant, qu'à travers ce documentaire, cela serve aussi aux autres.

Trop de personnes âgées sont seules alors que nous avons tant à apprendre d'eux, de leur vie, de leurs expériences.

Ils étaient là avant nous. Ils ont traversé la guerre, ont appris à vivre, à survivre.

J'ai fait ce film par amour, pour ne pas oublier tout ce que mon grand-père m'a appris, partagé et donné à travers son potager.

Pour moi, cela restera une des plus belles métaphores de la vie.

Martin Esposito



2 QUESTIONS À MARTIN ESPOSITO

Le tournage suit l'évolution naturelle du potager sur une année. Comment s'est-il déroulé ?

Dans un monde où l'on a de moins en moins de repères, j'avais la nécessité de retourner aux sources. Je me suis donc tourné vers mon grand-père et c'est là que j'ai compris qu'il fallait que je fasse ce film. Au rythme des saisons, j'avais le besoin de le suivre dans son potager. Je sens aujourd'hui, que les gens ont besoin de retrouver du bien-être, de la joie, du bonheur à travers des choses simples qui sont bonnes pour la santé et l'esprit.

Je suivais chaque jour mon grand-père. Je constatais qu'à chaque fois qu'il était triste, il allait dans son potager. Il remontrait avec des légumes, les cuisinait puis se sentait mieux. Cet endroit l'aidait à surmonter les moments difficiles et lui redonnait espoir en la vie. Je me suis rendu compte, à mon tour, que lorsque je revenais du potager, tout reprenait place au fond de moi. Mes idées redevenaient claires.

Je pense que le potager et la nature ne sont pas qu'une métaphore. D'être à leur contact, nous remet dans un cycle de vie et nous réconcilie avec nous-même.

Dans *Super Trash*, vous abordez le thème des déchets. Dans ce nouveau documentaire, vous filmez la beauté de la vie et la nature. Pourquoi ce virage à 360° ?

Si on remonte à la source, la nourriture est d'une importance vitale. Nous n'avons pas tous un grand-père, une grand-mère ou un cadre familial qui vous transmet des valeurs et un savoir-faire. Pour moi, c'était important qu'à travers ce film, on puisse retrouver des repères que nous n'avons pas tous la chance d'avoir.

Mon grand-père passe une très grande partie de ses journées à cuisiner ou dans son potager en plein air, dans la nature. À notre époque, tout va trop vite. On ne prend plus le temps de cultiver, ni même de choisir notre nourriture... et donc, de se faire à manger.

Ces potagers, ces terres que les gens cultivaient et qui avaient un rôle fondamental, ont été vendus pour de l'immobilier. Aujourd'hui, il n'y a presque plus de producteurs locaux. Les légumes viennent de très loin et les personnes âgées sont dans des hospices. On peut regretter que la transmission ne se fasse plus. J'avais donc l'envie de partager mon expérience.



MARTIN ESPOSITO

RÉALISATEUR



LES DATES CLÉS

24 septembre 1977 : naissance à Grasse, Alpes-Maritimes.

Août 1993 : départ pour Hawaï pour suivre une carrière sportive de haut niveau dans le Windsurf.

1994 : il fait sensation en finissant deuxième de la Maui O'Neil à 16 ans.

1995 à 2001 : il parcourt le monde pour les compétitions et pour des reportages photo.

2002 : retour en France pour se consacrer à ses passions, à savoir, la photographie et le cinéma.

Mai 2008 - juillet 2009 : tournage de *Super Trash* jusqu'à la fermeture de la décharge de Villeneuve-Loubet.

2013 : sortie de *Super Trash* en salles

2014 : début du tournage du film *Le Potager de mon Grand-Père*

Martin Esposito fait sa première apparition au cinéma à l'âge de dix ans dans le rôle principal du court-métrage *La Strada Del Sol* de Philomène Esposito, sélectionné à Cannes.

Il multiplie, par la suite, les rôles dans des courts et longs-métrages, en passant par des téléfilms français.

La photographie et son engagement le poussent en parallèle à réaliser de nombreux reportages notamment à Naples, au Kosovo, en Géorgie et à Dubaï.

Il revient au cinéma avec son premier court-métrage *Le Couloir* puis *Jardin Secret*. En 2008, il réalise son premier long-métrage *Super Trash*, un documentaire choc qui dénonce le problème du traitement des déchets et de la surconsommation.



FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE



RÉALISATEUR

- 2016** Le Potager de mon Grand-Père
- 2013** Super Trash
- 2003** Jardin Secret
- 2001** Le Couloir

ACTEUR

- 2006** Mes Parents Chéris
- 2005** Les Courriers de la mort
- 2003** Jardin Secret
- 2002** Le Premier Fils
- 2001** Les Ritaliens
- 2000** Le Couloir
- 1998** Toni
- 1989** La Strada del Sol

PHOTOGRAPHIE / REPORTAGE

- 2009** Un village géorgien. Six mois après la guerre, entre Gori, à 70km au nord-ouest de Tbilissi, et Tskhinvali, capitale de l'Ossétie du Sud.
- 2009** Dubaï. Les travailleurs pakistanais touchés par la crise de l'immobilier.
- 2008** Naples. Photographie *La Guerre des Poubelles*.
- 2008** Enclave Serbe du Kosovo. Le jour de la proclamation de l'indépendance.

FICHE TECHNIQUE

Réalisation..... Martin Esposito
Production..... Philomène Esposito
Image et son..... Martin Esposito
Musique originale..... Steve Rokosh
Montage..... Martin Esposito
Montage Son..... Shorty
Étalonnage..... Sylvain Berard
Mixage..... Christian Fontaine

FICHE ARTISTIQUE

Vincent Esposito
Dominique Soli
Antoine Soli
Martin Esposito





www.destinydistribution.com